

Sophie Gentils

Affiche spectacle

« t'as pas l'temps, prends-le,
ça f'ra plein d'choses à raconter sur ton r'tard »

extrait *invitation au plaisir*

« ce n'est pas une chanteuse, c'est une chanson...ce n'est pas une conteuse, c'est une histoire...ce n'est pas non plus une musicienne, c'est la musique...infiniment étrange, unique, incomparable... ce n'est pas quelqu'un, c'est Sophie Gentils et nous tous... elle est là et nous, c'est fou ce qu'on y est aussi... et quand on s'en retourne, on ne rentre pas dormir dans notre lit, non... on s'en va se nicher tout naturellement sur la plus haute branche de notre arbre, c'est juste ça le génie de Sophie Gentils... elle nous ramène à notre âme de poète... »

Claudine Lebègue

Extraits d'articles de presse

« Sophie, c'est une obsédée textuelle, c'est sûr ! On l'imagine tout à fait un carnet à la main en toutes circonstances, triturant ses écrits jusqu'à trouver le mot juste, celui qui fera sourire, ou fera rêver. On est à la fois proche et loin de la poésie. La forme s'en rapproche, mais le fond est plus pervers, plus mutin... ailleurs quoi ! Entre parlé et chanté. Sur scène, elle happe la lumière et l'attention, à la fois clown et Pierrot lunaire, touchante ou surprenante, toujours là où on ne l'attend pas. Obsédée va ! »

Serge Beyer

SUR LA MÊME LONGUEUR D'ONDES

« Quand ils sont sur scène, écriture musique, en osmose et complices ...et qu'ils nous rafraîchissent « des petits feux follets qui jalonnent nos routes, arrêtent le temps et façonnent un présent ! » avec un talent tellement évident. Ils éclatent de joie ... avec nous public qui les écoutons. Bouche bée, une larme au bord des cils, parfois. Celle de l'émotion. »

LE RÉVEIL

« On se croyait aisément sur une autre planète. Pas sur n'importe quelle planète, sur celle où l'on cultive la grâce, la beauté et la virtuosité. »

LE PROGRÈS

« La poésie et le chant ont ravi le public surpris par tant de douceur, de bonne humeur et d'émotion. »

L'AVENIR

« En sortant du concert toi aussi tu te sens bien. Et tu te sens beau. Alors merci(s)... »
« Conclusion en guise de faire part : la famille des Véronique Pestel, Marie Zambon, Claudine Lebègue, Michèle Bernard vient de s'agrandir et la petite nouvelle a pour nom : Sophie Gentils. »

Roland G. Bougain

À FLEUR DE MOTS

« Prenez une chanteuse, ... ajoutez les textes foisonnants de la susdite, amalgamez le tout d'une musique originale superbement interprétée et faites mijoter dans un spectacle d'une heure trente plein de surprises, de gens, de gestes, de mots et de moments poétiques : Sophie Gentils Trio vient de gagner à sa cause une assistance caluiarde conquise par tant de fraîcheur et d'authenticité ».

Jacques Galland

LE PROGRÈS

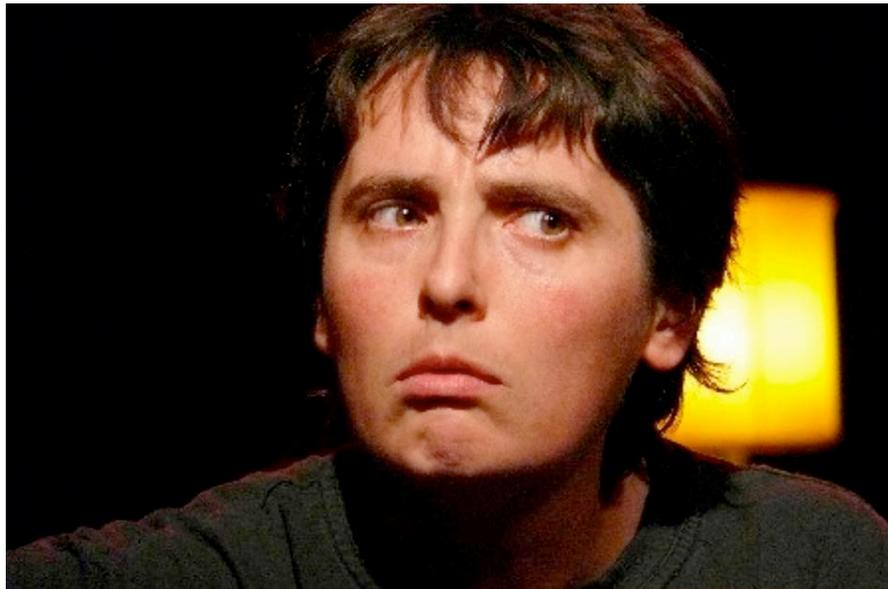
« Puis c'est le récital de la lyonnaise Sophie Gentils. Ses textes ironiques et tendres soulèvent l'admiration du public et la mienne. Elle a vraiment une écriture très personnelle et son interprétation est « bluffante » d'autodérision et d'humanité mêlées. C'est une découverte que je suis ravie d'avoir faite au détour de ce festival impromptu ».

Catherine Cour

NOS ENCHANTEURS

« Sophie Gentils ou
comment semer des mots
bien terriens dans les
nuages. »

Gaëlle Rolland

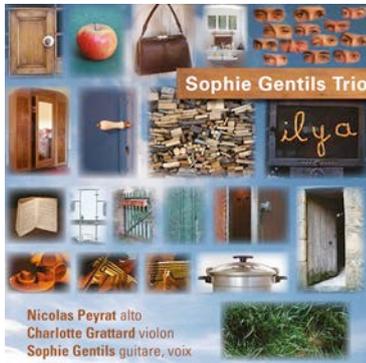


« S'il fallait vous la présenter en quelques mots, je dirais d'elle que c'est un clown triste à vous faire pleurer de rire... !

Auteur, compositeur, interprète, s'accompagnant à la guitare, elle chante, déclame, nous interpelle, murmure à notre oreille des textes ciselés qui parlent de notre quotidien et nous touchent au plus profond. »

Christiane Carlin

Discographie



(2004) *il y a*



(2012) *une fourmi rouge*



*(2014) *Vivre – URGENT*
Coup de cœur 2015
de l'Académie Charles Cros



*(2018) *Une place sur Terre*

* Depuis 2011, via RESF (Réseau Education Sans Frontières, qui milite pour la défense des Droits des « sans papiers »), Sophie Gentils joue avec « Les Chant'Sans Pap'Yé », groupe vocal de 26 personnes avec ou sans papiers, âgées de 6 à 67 ans ; groupe qu'elle a formé au chant et à la scène et dont elle a créé le répertoire en mettant en chanson leurs témoignages.

Répertoire

chansons de Sophie Gentils

Il y a
Huguette
Je suis là comme vous*
Jonathan
Maline
Mets-toi debout
Parcelles de vie
Rue Bel Âge*
Sobr' el camino
Tapis rouges*
Tendresse
Terrains vagues
Touche mon cœur*
Une femme à talons
Une fourmi rouge
Une valse avec toi
Vagin

textes de Sophie Gentils

De ces sortes de chansons
Invitation au plaisir
La mousse monte
Les compliments
Route de soi

textes mis en musique par Sophie Gentils

Entre chien et loup de Fernando Pessoa
Les Mangeux de terre de Gaston Couté
Rien n'est jamais acquis d'Aragon

reprises

Ariane extraits du roman Tout le monde est occupé de Christian Bobin
François le menuisier de Yannick Jaulin
Gracias a la vida de Violeta Parra
La cantatrice chauve extrait de la pièce d'Eugène Ionesco
La vie d'ici bas de Mainvielle Lubat/J.Colombo
Le Génie de la Bastille anonyme
Le lac St Sébastien d'Anne Sylvestre
L'usine à chagrins de Michèle Bernard
Parlez-moi d'amour de Lucienne Boyer
Que l'on est bête quand on est amoureux : extraits de chansons d'amour sur la
musique du générique de l'émission télévisée « les animaux du monde »
Saturne de Georges Brassens
Viens à la maison de Claude François

*textes issus ou inspirés d'un atelier d'écriture organisé par RESF (Réseau Education Sans Frontière)

Extraits chansons

il y a dans les steppes quelque chose de step' ; il y a les falaises d'Étretat
il y a sur le Pacifique un rameur en galère ; il y a à Florence le pont des horlogers
extrait *il y a*

Huguette a plus ses jambes et sa tête pas tout l'temps,
on n'saurait pas bien dire si elle est là ou ailleurs
extrait *Huguette*

ce serait dommage que tu t'sois croisé là sans te remarquer
extrait *Mets-toi debout*

et elle chante toujours, Maline, le visage défait par les cotons de lait, la porte de l'armoire
altère sa mélodie, vite quelques pilules pour adoucir la nuit
extrait *Maline*

sourire aux vents et se porter en feuille, aspirer pollen et chuter en humus s'en faire fi, fleurir
en nénuphar et en un souffle s'en remettre aux vents
extrait *Sobre el camino*

du bleu pour les cheveux en forme de mouton, du vert pour les chaussures et la terre marron
au-dessus le soleil un grand rond jaune des bâtons font les rayons...
il range tous les crayons de couleur dans la boîte en regardant son dessin d'un air inquiet,
Jonathan le fils d'Isaac et de Magdalena
extrait *Jonathan*

c'est en vidant le cendrier que nous avons r'luqué dans une rue de Tanger où tu pensais à
moi, tellement que non je n'y étais pas mais tes lettres de loin me le souvient si proche
extrait *Une valse avec toi*

une fourmi rouge sur la pelouse traînait un éclat d'ardoise bleue,
pas une seule fourmi aux alentours pour venir à son secours ; transporter ce lourd fardeau
est-ce là son lot ; que va-t-elle donc faire de cette miette de toit
extrait *Une fourmi rouge*

L'était sorti d'chez lui, ça y'était l'avait ouvert sa porte, tout ça très vite pis, à peine l'avait
fait trois grands pas, l'eu s'est arrêté net, comme au bout d'la planche du plongeoir du bassin
extrait *Route de soi*

et nous les badauds ivres de surprise nous nous cherchons du regard, était-ce là un mirage, nos
fossettes se dessinent nous n'avons pas rêvé la femme qui a passé était fort parfumée
extrait *Une femme à talons*

sac plastic abandonné, tourbillon le vent s'engouffre, v'là qu'il vole sur l'horizon, je n'me
pose plus de questions, les nuages font des visages et je chiale devant eux, ça coule comme ça
de mes yeux, mes fossettes font des rigoles ça ruisselle dans mon col ça chatouille ça soulage
dans ma bouche un goût de sel
extrait *Terrains vagues*

Née le jeudi 28 septembre 1971 à Châteaudun (28). Enfance à Ouzouer le marché (41) et à Civray dans le Poitou-Charentes.

École de l'Harmonie municipale de Civray (solfège, flûte traversière) ; initiation à l'orgue ; Conservatoire pour adultes (Tours) (solfège, piano) ; stages de guitare classique ; apprentie comédienne tout au long de la scolarité ; poursuite de l'apprentissage de la scène par des stages (clown *Françoise Merle*, *Edmond Morsilli*, chant *Michèle Bernard*, écriture *Claudine Lebègue*, *Rémi Garraud*, improvisation *André Mainvielle*, voix *Alain Goudard*, *Lapsus*, mime) ; des participations à des courts-métrages et 9 années dans les coulisses des théâtres en tant qu'habilleuse et technicienne (principalement en tournée et dans les différents théâtres de la Cartoucherie de Vincennes).

Côté concert, après la rue, les bars et le métro, formation du groupe Amande Amère (guitare voix violoncelle violon alto batterie) puis du **Sophie Gentils Trio** (guitare voix, violon, alto) (album « *il y a* ») avec des musiciens* issus du « milieu classique » et en solo depuis 2006 (album « *une fourmi rouge* »).

En 2011, via RESF (Réseau Education Sans Frontières, qui milite pour la défense des Droits des « sans papiers »), Sophie Gentils joue avec « **Les Chant'Sans Pap'Yé** », groupe vocal de 26 personnes avec ou sans papiers, âgées de 6 à 67 ans ; groupe qu'elle a formé au chant et à la scène et dont elle a créé le répertoire en mettant en chanson leurs témoignages (album « *Vivre-URGENT* »).

Côté théâtre elle a joué dans différents **spectacles pour enfants** *Les gourmands disent* (Cie Sac à Son) *Un peu de bleu sur les ailes d'un ange*, *Chagall prête-moi tes ailes* (Petit Théâtre).

Dans le cadre de « Culture à l'hôpital », elle a été **crieur public** en service long séjour de l'hôpital de Pélussin.

Depuis 2013, avec l'association OUESK, elle fait du **théâtre de rue improvisé** dans le cadre d'enquêtes déambulatoires tout public (*Journées du patrimoine* ; *Rives de Saône* ; *Tout le monde dehors* ; *40 ans de l'Auditorium* ; *ReLyonNous* etc.)

Toujours avec l'objectif de créer un spectacle de et par les participants, elle mène des ateliers d'initiation aux outils de la scène, soit par le théâtre, soit par la musique ou les deux à la fois notamment : en école maternelle (*l'Atelier du jardin des couleurs* ; *Ours brun*), au collège (*Oualé* ; *l'Île de Noé* ; *Pinocchio*), en Foyer d'Accueil Médicalisé avec des personnes dites poly-handicapées (*L'opéra mécanique* ; *Au rayon du sourire*), en centre social (*Graines de vie contre l'effroi*).

Comme elle touche un peu à tout vous avez pu la voir : régisseuse avec *l'Apsoar* (Arts de la rue) ; aux fourneaux, au plateau ou comptable avec *Musiques à l'Usine* et encore aux lumières avec le groupe vocal *Les clés à Molette*.

* Julien Grattard (violoncelle, batterie) Nicolas Peyrat (alto) Charlotte Grattard (violon) Mathieu Godefroy (violon) Florie Perroud (batterie, percussions)

Quelques lieux de concert où elle et ils ont joué

Festival « Les Îles flottantes » Th. du Chaudron, La Cartoucherie (Paris)
Le café bleu (Paris)
Le Limonaire (Paris)
Théâtre de la Tempête (Paris)
Polly Magoo (Paris)
IRTS école d'éducateurs spécialisés (Paris)
Festival « hybridations » (Paris)
Au Chat Noir (Paris)

L'Atelier (St Ouen)
Maison d'accueil La Tapenthène (Normandie)
La Margelle (Civray) (86)

L'Oreille est hardie (St Julien Molin Molette)
« Radio d'ici » (St Julien Molin Molette)
Festiv'la collectif Mano Solo (42)
Brasserie du Pilat (St Julien Molin Molette)
APSOAR (Boulieu lès Annonay)
Mably (42)
Festival Voix et Musiques en Chapelle du Pilat (42/69)
Théâtre municipal (Charlieu)

A Thou bout d'chant (Lyon)
Forum FNAC (Lyon)
Les Rancy (Lyon)
Le Radiant (Caluire)
La Noria (Oullins)
HLM cité du golfe (Oullins)

Train Théâtre (Portes lès Valence)
Le Totem (Chambéry)
La Citadelle (Bourg en Bresse)
Centre psychothérapique de l'Ain (Bourg en Bresse)
Le Rabelais (Meythet)

Théâtre de la Vieille Forge (Petite Vallée, Québec)
Théâtre de la Méduse (Québec)
Cinquième salle de La Place des Arts (Montréal)

Chez l'habitant : principalement en Rhône Alpes, en Bourgogne et région parisienne

Premières parties et/ou co-plateau avec : Michèle Bernard, Claudine Lebègue,
Angélique Ionatos, Pépée, Françoise Monneret, Rémo Gary

FICHE TECHNIQUE SOPHIE GENTILS

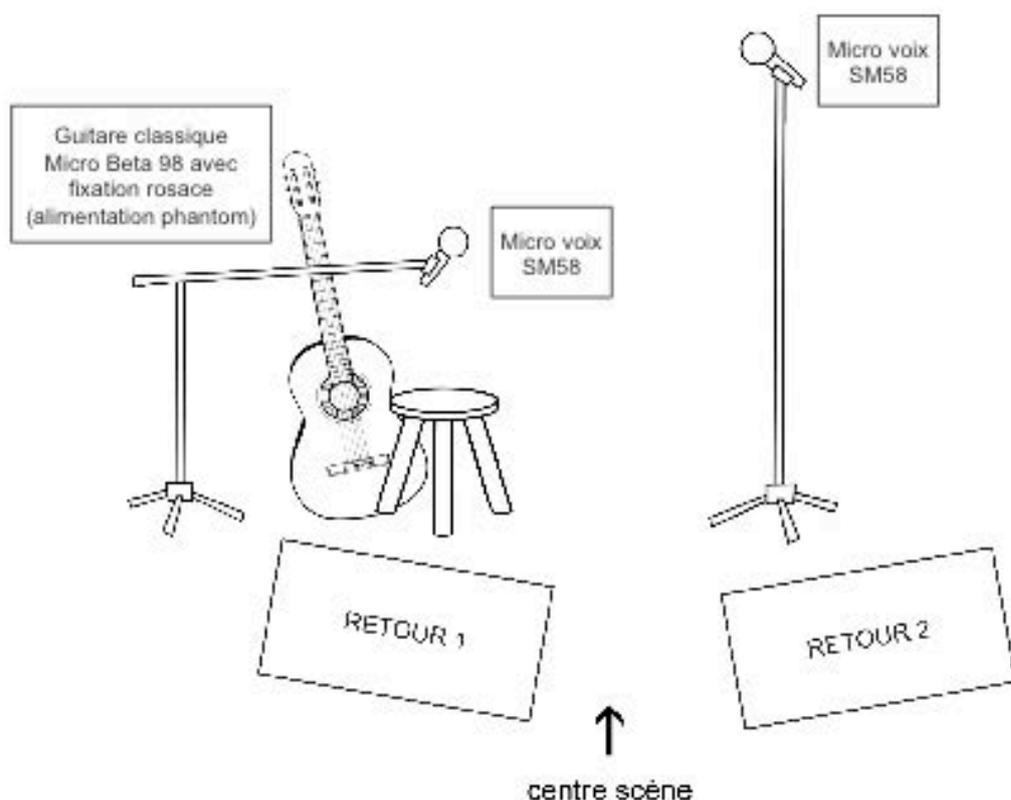
LUMIÈRES

- prévoir une implantation lumière pour les 2 positions indiquées :
 - centre jardin, position assise (chanson avec guitare) ;
 - centre cour, position debout (texte ou chanson sans guitare)
- prévoir 2 ambiances (chaude et froide), jouer aussi avec plan large et resserré et dans l'ensemble privilégier le blanc.
- indication couleur costume : Noir

SON

- 2 micros voix (SM58 ou équivalents)
- 1 micro pour la guitare (classique) : Beta 98* avec fixation rosace (alimentation phantom) ou micro équivalent
- 2 retours

* Beta 98 fourni si nécessaire



Sophie Gentils

8, rue Lemot 69001 Lyon

06 88 73 41 90 sophiegentils@yahoo.fr

www.sophiegentils.click

